

LETTRE ALERTE AUX CITOYENS

DE NOTRE REPUBLIQUE

Chères concitoyennes, chers concitoyens,

Dans le cadre des retombées du grand débat national - et plus précisément des espérances soulevées par cet échange citoyen, nous pensons utile de porter à votre connaissance l'histoire suivante. Elle révèle et éclaire les raisons d'un cas patent de dysfonctionnement - le terme de « dévoiement » serait sans doute ici plus approprié on verra pourquoi -, des structures de pouvoir concernant l'intérêt collectif. Dévoiement structurel puisqu'il a privé depuis plus de vingt années les individus et la collectivité d'atouts précieux sur les plans éducatifs, financiers, écologiques et existentiels. Ce qui fait beaucoup, on en conviendra. Il s'agit de comportements défailants sur le plan de l'éthique de certains membres des élites d'Etat qui, pour des raisons de jalousie et de maintien de l'entre soi, sont coutumiers de ce genre de manipulations. Manœuvres dont le but est d'exclure toute personne qui pourrait leur faire de l'ombre notamment quand l'innovation qui rencontre le succès n'est pas portée par eux ou à la rigueur quelqu'un du sérail. Ce qui est, comme on s'en doute le cas dans l'histoire qui va être racontée. Dysfonctionnements dont on analysera plus loin les raisons et la nature, afin d'en tirer quelques propositions simples en tant que contributions remèdes à la réorganisation du fonctionnement de l'Etat car la gestion désinvolte de l'intérêt collectif pose bien entendu question au niveau du maintien dans la sphère publiques de ce genre de découvertes utiles à tous... Pour toutes ces raisons, nous sommes nombreux à penser que cette affaire constitue un cas d'école digne d'être explicité et qui de plus, permettra de vérifier facilement la sincérité et l'efficacité des nouvelles dispositions éditées par le gouvernement¹ (je fais entre autre ici allusion à la phrase du Président de la République « *rien ne sera plus comme avant !* »). J'en viens aux découvertes évoquées.

Précisons avant de les détailler qu'il s'agit bien d'avancées présentant officiellement un intérêt avéré pour la nation puisqu'elles ont conduit en 1997 au déclenchement d'une [mission](#) nationale sur la voix. Mission dont la finalité était d'explorer les pistes permettant de mettre à disposition de tous, les bénéfices inédits obtenus par ce qui avait été mis à jour. Il s'agissait de favoriser l'impact novateur de ces travaux dans la sphère publique puisqu'ils avaient conduit à des résultats en mesure d'apporter des solutions nouvelles à plusieurs problématiques incandescentes contemporaines. Notamment dans les quatre périmètres en crise qui ont cadré l'échange citoyen qui s'est déroulé mais également dans plusieurs autres domaines situés au-delà de ce cadre. En particulier celui de l'éducation et celui de la culture c'est-à-dire, celui du lien et celui du sens et au final celui de la transition sociétale et écologique en cours dont l'issue va déterminer notre éventuelle survie en tant qu'espèce.

¹ Une question écrite au gouvernement a été posée à ce sujet le 5 avril dernier par Mme la Députée GUEREL qui a également demandé au Ministre BLANQUER de me recevoir. Deux démarches dont nous attendons pour l'instant les réponses.

LES DECOUVERTES ET LEURS CONSEQUENCES

Imaginez donc que, suite à une étude comparée entre le fonctionnement des instruments de musique et celui de la voix, deux avancées à priori assez sensationnelles aient pu être réalisées : la première est la découverte de l'existence d'un savoir vocal inconscient très performant présent dans chaque cerveau humain et la seconde le moyen d'activer ce savoir. Ceci au moyen d'une technique inédite d'optimisation du potentiel vocal individuel. Technique baptisée Oraltitude et qui put être élaborée grâce à ces travaux. Imaginez ensuite qu'on ait constaté qu'il en résultait systématiquement, pour chaque personne qui avait pu bénéficier de cette formation vocale, l'éclosion de capacités oratoires et artistiques hors du commun. Capacités en mesure de générer plusieurs conséquences bénéfiques sur le plan existentiel tant pour l'individu que pour la collectivité. Les divers documents et témoignages auxquels conduisent les différents liens qui structurent notre propos montrent comme il a été dit en introduction, que les bénéfices de ces découvertes ont vocation à irriguer, à l'échelle nationale, et même européenne, non seulement chacun des quatre grands axes proposés par le pouvoir pour structurer le débat mais concernent aussi différentes interrogations qui sont remontées des consultations citoyennes et qui signalent d'autres attentes légitimes (cf. www.legranddebat.oraltitude.fr) En particulier des préoccupations autour d'un nouveau «mal-être dans la civilisation» (*Interview parue dans la Strada de novembre 2018 et Cf. Neuf ministères*). J'en dresse rapidement le catalogue.

1 - IMPACT SUR L'ENTOURAGE

Il a été constaté que cette méthode d'éclosion du potentiel vocal donne à celui qui l'utilise le pouvoir de capter l'attention de tous ceux à qui il adresse la parole. Ainsi, pour ce qui vous concerne sans doute : votre conjoint si vous êtes déjà (ou encore...) en couple, vos enfants (ou petits enfants), votre patron, vos collègues ou vos employés, vos élèves si vous êtes enseignant (e) (voir plus bas) et votre entourage en général par le simple fait que les gens à qui vous vous adressez vous écoutent désormais avec attention. Ils goûtent le son de votre voix et sont en quelque sorte « sous le charme ». Atout précieux de séduction pour chacun des parleurs que nous sommes, bien entendu dans la sphère privée (notamment vis-à-vis de la personne que vous aimeriez séduire dans le cas d'une approche amoureuse), mais aussi sur un autre registre dans la sphère professionnelle pour tout orateur et notamment les orateurs de l'extrême qui sont devenus beaucoup d'enseignants. Atout majeur enfin, pour les élèves de terminale qui vont avoir désormais à dissenter à l'oral du Baccalauréat, pendant trente minutes, sur un thème du programme. Nous verrons bien sûr comment cet atout du charisme vocal se déploie dans la communication et pourquoi il opère cet effet sur l'auditoire.

2 - IMPACT SUR LE POTENTIEL ARTISTIQUE INDIVIDUEL

C'est sans doute l'effet le plus stupéfiant : cette signature vocale est un sésame qui ouvre à chacun les portes de son aventure artistique sur un chemin de haute altitude. Pouvoir de la voix qui donne à terme, à tout individu, grâce à ce que nous avons appelé « l'Effet *Stradivarius* » un talent d'interprétation et une créativité artistique élevés au niveau professionnel. Ceci dans les quatre domaines concernés par l'oreille et la voix (théâtre, chant, pratique instrumentale et danse) : (cf. *Témoignages d'ordre artistique* : <https://urlz.fr/8Va1>). Personne n'est exclu de ce processus d'éclosion du potentiel artistique (Cf. Universalité du processus »).

3- IMPACT SUR LA SANTE PSYCHIQUE

Il est bien entendu gratifiant d'être écouté avec attention par ceux à qui on s'adresse mais quand j'évoquais plus haut cet effet de la voix sur « tous ceux qui nous écoutent » je parlais aussi de celui qui parle, c'est-à-dire de vous-même. Je m'explique : le cerveau étant, en quelque sorte, le locataire qui loge en permanence au-dessus de notre gosier, il nous entend par la force des choses dès qu'on l'ouvre, pour parler un peu familièrement. Or notre propre cerveau, comme celui de chaque personne d'un auditoire, est lui aussi

profondément réceptif à la qualité des fréquences de l'émission sonore qu'il reçoit. En l'occurrence celles en provenance du gosier avec qui il cohabite tout au long de la vie. Et il n'est pas du tout absurde de penser que - de la qualité de ce « massage vibratoire » quotidien, dépendent, sur la durée, la vivacité et la longévité du fonctionnement cognitif et psychologique de notre encéphale. Réciproquement la précision du programme neuro-phonatoire qui commande à l'émission des sons, détermine la qualité du timbre de notre voix. Cerveau et gosier sont donc en étroite collaboration pour assurer une forme de jouvence cérébrale conditionnée à la richesse harmonique du son émis. Nous verrons plus loin dans le détail l'importance de ce partenariat entre ces deux entités qui pour l'essentiel nous constituent. Ou plutôt devrais-je dire entre ces trois entités car il y a en fait un troisième partenaire dans l'histoire : le sculpteur du son initial émis par le gosier. C'est du réveil de la compétence en sommeil de ce luthier vocal, programme très performant qui dort en chacun de nous, et des conséquences qui en résultent alors sur nos vies individuelles et collectives dont il est ici question.

4 - IMPACT SUR LE PROCESSUS EDUCATIF

Cette optimisation du potentiel vocal individuel a montré qu'elle était en mesure d'agir de façon majeure sur les deux versants du processus éducatif, à savoir : la puissance de suggestion des maîtres et la capacité de concentration des élèves. On verra par les liens pourquoi et comment, mais le résultat dûment constaté est que une fois cette signature vocale acquise par l'enseignant(e), les élèves écoutent, attentifs et concentrés, ce professeur en y prenant plaisir et en améliorant notablement leur réussite scolaire, diminuant de ce fait les tensions et les violences de frustrations générées par l'échec. Je précise qu'il ne s'agit pas seulement ici d'une augmentation du charisme vocal, cela va bien au-delà (Cf. [Voix et puissance symbolique](#) ; [Neuf impacts sur la relation Maître élèves](#) ; [Voix et violence scolaire](#) et [témoignages d'ordre pédagogique et institutionnels](#)).

5 - IMPACT SUR LA TRANSITION ECOLOGIQUE

Imaginez encore, chose plus étonnante, qu'on se soit rendu compte après coup que les retombées de cette nouvelle odyssée de la voix pourraient bien être en mesure de contribuer de manière totalement inédite à la résolution de la tragédie écologique en cours en ouvrant les premières marches d'une civilisation d'artistes (Cf. [Interview de novembre 2018 dans la Strada](#)). Ce point moins intuitif que les précédents est développé plus bas mais disons qu'en offrant à chacun de nous la possibilité de devenir partie prenante de l'art vocal à niveau professionnel (théâtre et chant, pratique instrumentale et danse) l'éclosion vocale que permet la technique d'Oraltitude remet suffisamment de lien et de sens dans nos vies pour apaiser l'angoisse existentielle qui nous mine tous. Réconfort qui ne peut que nous aider à nous protéger des stratégies marketing nous présentant l'hyper consommation comme seul anxiolytique possible à notre mal être contemporain (cf. Voix et consommation). Voilà pour le versant lumineux. Passons au versant antagoniste.

SCANDALE VOCAL A L'EDUCATION NATIONALE

Le versant sombre de cette affaire est constitué par le fait qu'en vis-à-vis de ces avancées, et malgré le succès de la mission-voix, aucune des démarches entreprises depuis toutes ces années - soit donc depuis plus de vingt ans, auprès des responsables politiques qui se sont succédés et de la technostructure associée, n'ont abouti. Les retours, quand il y en eu, furent au mieux des réponses sans suite. Il faut voir cette histoire comme celle de quelqu'un qui, venu déposer un présent au pied de l'arbre de Noël collectif, se retrouve du fait du succès de sa mission paradoxalement propulsé sur le ring politico-administratif, pour y combattre à son corps défendant dans un match truqué : d'une part parce que dans ce pugilat, l'un combat en amateur catégorie poids plume (serviteur) et l'autre en professionnel catégorie pachyderme et que, d'autre part, alors qu'un des protagonistes lutte à la loyale (serviteur), l'autre boxe avec de la fonte dans ses gants... Le terme de présent peut paraître prétentieux et si c'est le cas je m'en excuse bien volontiers. Disons en tous cas que c'est ainsi qu'il a été qualifié et ressenti par ceux et celles qui ont pu l'ouvrir. Mais bien que la technique dont on parle ait

été validée par un robuste catalogue de témoignages et d'écrits émanant d'instances officielles et d'artistes connus et qu'au final, suite à ces retours sans failles du terrain, une [mission](#) nationale sur la voix ait même, comme déjà dit, été déclenchée directement par le ministre de l'Education nationale de l'époque (il s'agissait de François BAYROU), ceci afin que, par l'école tout le monde puisse avoir gratuitement accès à cette providence harmonique dès le plus jeune âge, imaginez, que, malgré tout ce qui précède, et en dépit de relances répétées (256 lettres écrites), certains lieux de la haute administration et certains cercles de pouvoirs au sein des gouvernements successifs, aient traité - et jusqu'à l'heure où j'écris continuent de traiter, depuis vingt ans, ces découvertes par-dessus la jambe. Eh bien, vous ne seriez hélas pas dans l'imaginaire mais dans la réalité !

NOTA BENE

Je précise que la finalité de mon propos n'est pas de polémiquer sur un ton vindicatif mais d'une part de rapporter, en ces temps de méfiances légitimes vis-à-vis des structures de pouvoir, juste des faits précis, étayés et contrôlables permettant d'établir en quoi (et pourquoi) les manquements répétés des responsables politiques et de certains pôles intermédiaire de décision de la haute administration ont lésé l'ensemble de la nation et donc une très grande majorité d'individus et, d'autre part, de proposer des remèdes à ces dysfonctionnements après avoir tenté d'en analyser les causes. Dysfonctionnements qui concernent au premier chef nos enfants et donc l'Education nationale, même si l'expression « cas d'école » employée plus haut l'est au sens premier de ce terme c'est-à-dire au sens d'un récit pouvant faire référence

RECAPITULATF

La narration de cette histoire peut donc se décliner en trois actes qui constituent les trois parties de l'ouvrage « Demain, la voix » que nous proposons pour fédérer ce combat:

Acte 1 : **Oraltitude 732**, [deux découvertes](#), [trois effets](#), [sept périmètres impactés](#).

Acte 2 : **Mission voix en mode crash**: [chronique d'un échec politico-administratif programmé](#).

Acte 3 : **Oraltitude Odysée**, *informer, former, promouvoir, défendre*, l'action qui va nous le croyons, nous permettre de nous en sortir (Cf. <http://www.choeursdecombat.oraltitude.fr/index.php/fr/>). Action qui se déroule sur quatre axes : informer, former, promouvoir, défendre.

- Informer (par une vidéo, et par le livre « demain la voix » et ses retombées médiatiques),
- former (la mission a montré qu'il était possible de former des formateurs Oraltitude et par la réalisation d'une application),
- promouvoir (pour démontrer la réalité de l'effet Stradivarius, des enregistrements musicaux et des concerts sont en cours d'organisation),
- défendre enfin, pour éviter que - du fait d'une éventuelle inaction du politique ou d'un dysfonctionnement de transmission -, « *les bénéfiques financiers et le prestige de ces avancées novatrices partent non seulement à l'étranger et développent l'emploi et la valeur ajoutée ailleurs que chez nous, mais nous reviennent, de surcroît, en tant que produit (logiciel) et service (formateurs) importés, à un prix élevé... [1]* ».

L'inaction évoquée a en fait lésé la collectivité sur plusieurs plans.

^[1] Texte extrait de la lettre à l'actuel Président de la République.

- **sur le plan éducatif**, par la privation d'une aide précieuse aux enseignants et à leurs élèves (Cf. [De la démotivation des élèves](#)).

- **sur le plan financier**, par le gaspillage d'une économie de plusieurs centaines de millions d'euros que ces avancées étaient à même de réaliser dans les dépenses de santé, prévention de la dysphonie associée à une longévité vocale et auditive car - contrairement à ce que veut nous faire croire une certaine publicité, passé la soixantaine on peut encore entendre très bien pendant très longtemps (Cf. [Voix et finances publiques](#) et [Témoignages de médecins](#)).

- **sur le plan existentiel**, en ne développant pas dans le service public, la possibilité pour chaque élève (écolier, collégien lycéen) de profiter d'un élément important de complétude de sa personnalité propre, en l'occurrence l'éclosion de son potentiel vocal et des bénéfices qui en découlent tant sur le plan individuel que sur le plan collectif. Car ce qui a été découvert offre à quiconque la puissante féerie de pouvoir - grâce à ce que nous avons appelé l'effet Stradivarius, devenir un artiste de haute altitude (Cf. [courrier à Jean Michel BLANQUER](#)).

- **sur le plan de la lutte contre le dérèglement climatique** enfin, car en proposant le moyen d'offrir à chaque individu l'opportunité de devenir partie prenante de l'art, ces découvertes permettraient d'écrire une nouvelle aventure existentielle commune : c'est-à-dire d'allumer ensemble le premier phare d'une civilisation d'artistes. Cette chance enclencherait un déplacement du sentiment contemporain de l'absurde vers celui du sens et du sentiment de solitude et de désaffectation vers celui d'être relié aux autres. Reconstruction du sens et du lien qui permettent de lutter contre un certain désarroi qui nous rend plus vulnérable aux conduites consuméristes de compensation. (Cf. [Voix et consommation](#)).

Ce dossier montre donc que ces découvertes sont porteuses de solutions capables d'intervenir au cœur même des matrices qui génèrent l'affaiblissement des deux axes qui structurent depuis toujours toutes les civilisations : l'axe vertical de transmission des règles et des savoirs et l'axe horizontal d'échange et de partage entre les individus. Double altération du repère qui génère une inquiétude profonde dans le pays et dont les échanges se sont fait l'écho.

EN CONCLUSION :

« ALLUMONS ENSEMBLE LE PREMIER PHARE D'UNE CIVILISATION D'ARTISTES ! »

C'est le but de l'action Oraltitude Odyssée (cf. www.chœursdecombat.oraltitude.fr) que nous vous invitons rejoindre vous disant : « bienvenue à bord ! » et en proposant un partenariat aux municipalités qui le désirent.

Ce que nous proposons pourrait faire de la France un leader de solutions innovantes pour un changement civilisationnel en proclamant à l'occasion des [Jeux olympiques de 2022](#), la [Déclaration universelle des droits de la voix](#) pour laquelle nous mettons **une pétition** en ligne.

Dans l'attente de vos retours et vous espérant bientôt à bord.

Bien chaleureusement à toutes et à tous en attendant.

Fabien Roger AMORETTI

*Responsable Oraltitude Odysée
contact@oraltitude.fr
Signer la pétition
Commander le livre « Demain, la voix »*